



GACETA

académica

Sindicato Independiente de Trabajadores de la Universidad Autónoma Metropolitana | Abril 2026 | Edición especial



Ilustración de Verónica Sandoval Ávila

Ciertamente durante mucho tiempo el pacismo rechazó la posibilidad de una poesía política y comprometida. La intolerancia de los defensores del purismo aún sigue controlando amplios espectros de la cultura y la vida estética de nuestro país —aunque cuando se les señala de ser de derecha, se escandalizan. Los poetas de la derecha no tienen en valor de asumirse como voceros del neoliberalismo y la reacción. En lo oscuro celebran a Trump, al sionismo criminal y el imperialismo genocida de Estados Unidos. Celebraron cuando Trump secuestró violentamente al Presidente de Venezuela, Nicolás Maduro y a su esposa y diputada, Cilia Flores, y esperan que haga lo mismo con Cuba y México.

Vivimos tiempos de guerra en Europa del Este y Oriente Medio y de una escalada imperialista y neofascista. Al genocidio en Gaza por parte del régimen de Netanyahu ha seguido el criminal bombardeo de Estados Unidos e Israel a Irán. Son guerras imperialistas que no se entienden sin la búsqueda de la acumulación del capital, que en periodos

de crisis recurre a la industria militar, el asesinato selectivo y la violenta desposesión de los recursos naturales de los pueblos. El petróleo y las tierras raras están detrás de la “doctrina Donroe” que pretende someter violentamente con bombas, IA y drones a los pueblos de Latinoamérica y el mundo. El programa de IA, Lavender, que usó Israel en su accionar genocida es el afianzamiento de la fase tecnofascista del capitalismo.

Frente a ese escenario, el poeta no puede no alzar su voz, su canto y su palabra, por más modesta que sea y por más intensa que sea la barbarie. Producir una imagen larvaria o una consigna para ser lanzada como piedra. Como quería Huidobro, podemos guardar silencio porque la “tierra va a dar a luz un árbol”, pero luego tenemos la obligación de salir a manifestarnos en la calle. Y lanzar una rosa, una piedra, un fonema, una amalgama de indignaciones, un grito y poblar el mundo de indignación. El poema es una rosa, una resortera de la infancia y también encarna en el Kalashnikov. Para que las jacarandas de los pueblos florezcan y nunca más los im-

perialismos y los neofascismos avasallen a los pueblos.

Que esta primer Jornada de Poesía contra el Imperialismo y el Neofascismo, inédita en la historia reciente de México, sirva como un espacio de resistencia desde la poesía. Doble resistencia porque su convocatoria proviene desde la resistencia a la precarización del trabajo, la lucha de clases y la historia de un sindicato combativo: el SITUAM. Y porque la jornada alude al tiempo [jorn = día; y del latín diurnus= diurno] en el que el trabajador acude a su trabajo y mientras lo hace, también imagina cómo sería un mundo sin la explotación capitalista.

POESÍA DE LA **A** A LA **Z** DE ZURDA:

Andrés Cisnegro
Nancy Cázares
César Cortés Vega
Roque Dalton
Enrique G. Gallegos
Mónica Gameros
Angye Gaona
Pamela González
Ernesto Che Guevara
Víctor Jara
Wulfrano Arturo Luna Ramírez
Isis Tlanezi Méndez Aguirre
Fabián Muñoz
Thelma Nava
Alejandra Olson
César Vallejo
Jeremías Zacarías

Estudiantes de la UAM

Emanuel Larios Sánchez
Arideath López
Ixchel A. López
Carlos Iván Rodríguez Galván

UN EXTERMINIO SOFISTICADO

ANDRÉS CISNEGRO

Un exterminio sofisticado

una dictadura sin culpables
selectivo, tan específico
el guante a la mano.

Implacable, imperceptible.
El arma robada, arma la ley.

Ármasela, desármasela.
¿Hittler ganó la guerra?

Un imperio unificado:
la tercera guerra es
al despoblado.

Bomba de compresión:
guerra florida,
jardín del Getsemaní:
el silencio de la espina.

Lo profundo de la daga.
Lo esdrújulo del deseo.
El primer acento, dividido.
El grito, bicéfalo: la iman-

tatura.

(Resphiro) :

Una vez más
con sus bombas
ofrecen la paz
y quieren borrar
nación tras nación
mientras sonrían
y nos empujan al abismo.
Todos somos migrantes

venimos de un largo viaje
pero el payaso con su
trompeta
traga monedas: es el Hitler del año.

Ni las masacres, feminicidios,
genocidios,
desaparecidos, no, no
invasiones
desplazamientos forzados,
no
ni ecocidios, terrorismo de
Estado,
no: no en mi nombre.

CANTAREMOS

NANCY CÁZARES

■
Prensa! ¡No disparen! Pero de la Sierra Morena, cielito lindo, bajaron, certeros, un par de disparos que entre ceja y oreja dejaron un mensaje muy claro: llora, llora y no cantes, pajarito periodista porque viene el hombre y te dice que te portes bien. Porque si no, Rubén Espinosa, porque si no Javier Valdez, porque si no Miroslava Breach, porque si no Nevith Condés. Y así, una por una van cayendo las plumas de un pueblo cenizante. De un pueblo hidra de 400 voces que gritan que no se mata la verdad matando pajaritos pero se apaga un canto y por ese canto que nos falta canto, cantas, cantaremos. Aunque nos llamen provocadoras cantaremos, porque la palabra está en la mira y bajo fuego cantaremos porque cantando, cielito lindo, la palabra florece.

NANCY CÁZARES

CANTOS DEL RETORNO

Hay más de 12 mil 480 kilómetros entre la CDMX y la Franja de Gaza. Hacen falta otros 372 mil para llegar a la luna. Dios debe estar más lejos, o bajo los escombros. Dios sin internet. Dios refugiado. 40 días sin pan ni agua en un desierto entre muro y mar.

Un canto de sombras y llanuras. Un cielo de truenos blancos, polvo de huesos y estrellas sin jinete. Cielo yanqui, cielo avisos de papel. Cielo bota de colono arrasando los olivos.

Y van a volver, van a volver. Las miles de pequeñas llaves que sueñan con el retorno van a volver. Como aves de desierto burlando sus puestos de control. Sus campos de refugio. Sobrevolando la muerte incrustada en las mezquitas. Por encima del silencio de los hipócritas y los conmovidos de ocasión.

Y van a volver, van a volver.

ARDIENTE Y SUDANDO LOS VENENOS

Impetu en la transpiración
gracias al cual es posible
encontrar las posibilidades
de la imagen:
vapores que aparecen luego
del trazo,
los residuos de carbón,
de grafito, de tinta,
líquidos del impreso
adheridos a la retina,
conversión de señales eléctricas,
quiasma óptico integrando
al aroma putrefacto
su calor ventral.

(Del libro de próxima aparición
"Apostillas [para arruinar un
poema de Baudelaire]", Edito-

rial Ultramarina, 2026).

Todos somos migrantes
venimos de un largo viaje
pero el payaso con su trompeta
traga monedas: es el Hitler del
año.

Ni las masacres, feminicidios,
genocidios,
desaparecidos, no, no invasio-
nes
desplazamientos forzados, no
ni ecocidios, terrorismo de
Estado,
no: no en mi nombre.

NOTAS

I.

Las perspicaces percepciones patricias
deben perder categoría.
Desarrollar algoritmos radicales.

II.

Del bosque el regreso,
las sucesivas formas.
Soy un ser paulatino,
engullo con calma la carne que me en-
vuelve.
Pero no desaparezco.
Detrás del traje estoy:
armadura para la nueva guerra.

*[Del libro "Prologuito para una teoría del desva-
necimiento", Seed editorial y Secretaría de Cultu-
ra de la CDMX, 2022].*

KARL MARX

ROQUE DALTON

Desde los ojos nobles de león
brillando al fondo de tus barbas
desde la humedad polvorienta en
las bibliotecas mal alumbradas
desde los lácteos brazos de Jenny
de Westfalia
desde los remolinos de la miseria
en los exilios lentos y fríos
desde las cóleras en aquellas
redacciones renanas llenas de
humo
desde la fiebre como un pequeño
mundo de luz en las noches sin fin
le corregiste la renca labor a Dios
tú oh gran culpable de la
esperanza
oh responsable entre los responsables de la felicidad
que sigue
caminando.

*[Tomado de Poesía
trunca, Cuba, 1977]*

LUCHA DE CLASES II

ENRIQUE G. GALLEGOS

Ni usted
ni yo somos igua-
les.

Yo peso 50 kilos,
enjuto, cual Quijote,
casi calvo
y bebo cerveza tibia
para no enfermar
de las heladas del norte.

Usted es alto
y sus abundantes carnes
dan cuenta de su capital
y clase social.

Usa ropa fina traída de
Miami.

Yo sobrevivo con dos pe-
sos

y usted tiene chóferes
y secretarias con enormes
tacones
que le cargan el alma,
sus pecados y crímenes.

No somos iguales,
ni tantito.

Por eso
yo lo combato.
Ningún propósito perso-
nal:
es un simple,
sencillo
y claro asunto
de lucha de clases.

No somos iguales,
ni tantito.

II

PATRIA digo padre
y solo veo sangre.
Nuestro mayor pecado
fue abandonar a nuestra
madre, fue descuartizarla
para sacar provecho, fue
matarla para ser iguales,
pero sólo unos cuantos,
porque la igualdad es pri-
vilegio.

Desde entonces,
padecemos nuestra locu-
ra.
Nuestra neurosis, nos sen-
tencia.
Madre tierra, vuelvo a ti.
Padre, no hay perdón.

III

Madre, ¡mírame bien!
Soy la raíz que arrancan
de ti, la flor que canta
libertad.

Madre, mírame otra vez.
Me arrancan de ti,

MÓNICA GAMEROS

me llevan al desierto del
silencio, pero mi voz no
calla, mi voz es semilla.

Matria mírame bien.
Soy tu voz, tu tierra, tu
sangre... Me arrancan, me
cortan, me incendian y mi
voz vuelta ceniza, se eleva
sobre brisa, se aleja sobre
olas.

Matria, mírame bien.
Soy la hija desaparecida
por los genocidas.

Soy la yerba mala arranca-
da, echada al desierto, flor
roja en medio de la nada.

Madre, soy la mujer que
muere en manos del femi-
nicida;
soy la niña que muere as-
fixiada por su violador.
Matria, mírame, tócame;
antes de que el estallido
me silencie; aullaré con
toda la rabia que me que-
da.

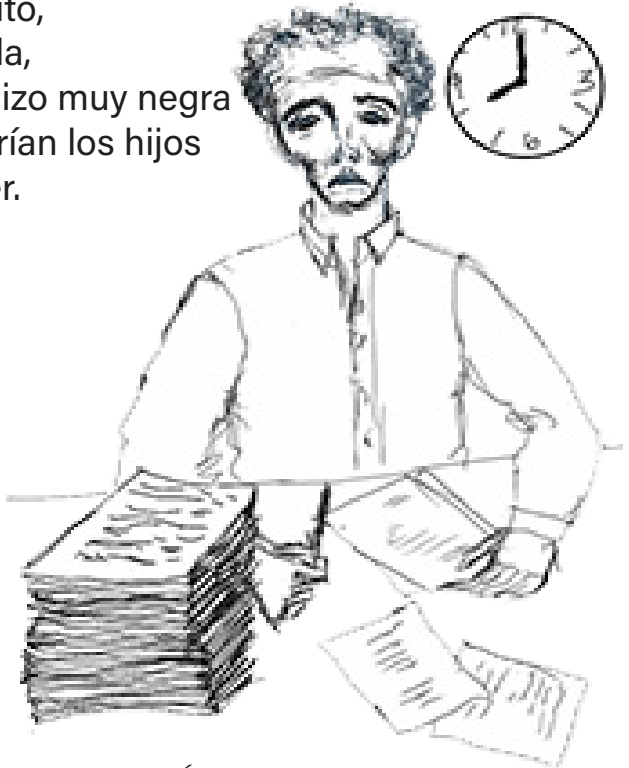
[del libro Matria, 2017].

ANTES DE LA ABOLICIÓN

ANGYE GAONA

5

Está bien, lo admito:
Soy una bandera.
Pero también soy el brazo desnudo,
ardiente y peligroso,
sin vergüenza.
Está bien, lo admito,
encendí la bengala,
que la noche se hizo muy negra
y sin luz no cruzarían los hijos
hasta el amanecer.



COMPRAVENTA

ANGYE GAONA

Célebres las madres que entregaron vistosos pececitos de oro a cambio de ramas para sostener pichones.

Los pececitos remontaron el tiempo y se mezclaron con otros tesoros en las estanterías de la usura.

Las madres por fin se desprendieron de lo que las comprimía en el dolor y fueron declaradas patrimonio.

Los pichones desarrollaron un reino que no exige vida crediticia para moverse libre bajo el sol.

*Ellos tenían siempre
la cosecha más roja
Marosa di Giorgio*

MASTICA LA UVA, LIBERA LA OBRA (FRAGMENTO)

PAMELA GONZÁLEZ

El tiempo es cíclico y no lineal
¿preguntar? la moneda más valiosa.

Los cuerpos sin violencia se ornamentan
horadar pieles memoria sagrada.

La guerra acabó, fue un absurdo invento
santificado con elegías ocres
y con triángulos cruzados de sangre.
Bajo la silla el vacío absorbe
órdenes de mentes apolilladas
esa derrota del hierro resuena
amando saben que son de la tierra.

TEMPLOS DE PIRA RENOVADA (FRAGMENTO)

PAMELA GONZÁLEZ

Ya no seremos astros insomnes
esperando que les broten carne y
plumas a los huesos
incubamos la doble corriente mineral
bajo la lengua madre.

Quiero que habitemos un cuenco
donde la granada vuelva a ser un fruto
dulce
y las aves no se desplomen *ícaras*.

Un santuario verdedonde la tierra cintile
en la hojarasca para cualquiera.



"A" de Alfredo López Casanova

ERNESTO CHE GUEVARA

CANTO A FIDEL

Vámonos,
ardiente profeta de la aurora,
por recónditos senderos inalám-
bricos
a libertar el verde caimán que
tanto amas.

Vámonos,
derrotando afrentas con la frente
plena de martianas estrellas insu-
rrectas,
juremos lograr el triunfo o encon-
trar la muerte.
Cuando suene el primer disparo y
se despierte
en virginal asombro la manigua
entera,
allí, a tu lado, serenos combatien-
tes,
nos tendrás.

Cuando tu voz derrame hacia los
cuatro vientos
reforma agraria, justicia, pan,
libertad,
allí, a tu lado, aguardando la pos-
trer batalla,
nos tendrás.

El día que la fiera se lama el flanco
herido
donde el dardo nacionalizador le
dé,
allí, a tu lado, con el corazón
altivo,
nos tendrás.

No pienses que puedan menguar
nuestra entereza
las decoradas pulgas armadas de
regalos;
pedimos un fusil, sus balas y una
peña.
Nada más.

Y si en nuestro camino se inter-
pone el hierro,
pedimos un sudario de cubanas
lágrimas
para que se cubran los guerrille-
ros huesos
en el tránsito a la historia ameri-
cana.
Nada más.

A CUBA

VÍCTOR JARA

Si yo a Cuba le cantara,
le cantara una canción
tendría que ser un son,
un son revolucionario,
pie con pie, mano con
mano, corazón a corazón,
corazón a corazón.

Pie con pie, mano con
mano, como se le habla a
un hermano.

Si me quieres, aquí estoy,
qué más te puedo ofrecer,
sino continuar tu ejemplo,
comandante compañero,
viva tu revolución.

Si quieres conocer a Martí
y a Fidel a Cuba, a Cuba, a
Cuba iré,
si quieres conocer los caminos del Che,
a Cuba, a Cuba, a Cuba
iré,

si quieres tomar ron pero
sin Coca Cola,
a Cuba, a Cuba, a Cuba
iré, si quieres trabajar a la
caña de azúcar,
a Cuba, a Cuba, a Cuba
iré, en un barquito se va el
vaivén.

Si yo a Cuba le cantara,
le cantara una canción
tendría que ser un son,
un son revolucionario,
pie con pie, mano con
mano, corazón a corazón.
Como yo no toco el son
pero toco la guitarra
que está justo en la batalla
de nuestra revolución
será lo mismo que el son
que hizo bailar a los gringos,
pero no somos guajiros
nuestra sierra es la elección.

*[Tomado de Poesía
trunca, Cuba, 1977]*

PALESTINA 1 – 2024

WULFRANO ARTURO LUNA RAMÍREZ

Los llantos de los niños
eran tempestades
gruesos goterones que formaban pozos
agujeros negros en la tierra
hoyos de desesperanza.

Aún así, sus ilusiones persistían
y al mirar al cielo despedían luces pluricoloridas
chispazos de anhelos que se elevaban en serpenti-
nas
capaces casi
de detener la siguiente bomba.

PAX PALESTINA (FRAGMENTO)

WULFRANO ARTURO LUNA RAMÍREZ

Los trinos de los pájaros se oían al amanecer
hendiendo el estruendo de los bombarderos.

Sus gorjeos en árabe eran ignorados por los sicarios de Sion,
y los pilotos, y los artilleros eran sordos a su canto.

Recitaban a Rumi y cantaban las mil y una noches
sin sosiego, sin refugio y sin sueño.

Su canto incesante silenció al cañón, logró el descenso del dron
y el alto de los escuadrones asesinos.

No guardemos silencio, cantemos la denuncia
y la esperanza también
seamos esos pájaros del amanecer, pacificadores del delirio.

[...]

LAS GOTAS DERRAMARON EL DESPERTAR

ISIS TLANEZI MÉNDEZ AGUIRRE

Las gotas derramaron el despertar
Islas que quedaron aisladas
No se encontraron en la orilla
El viento elevó los cantos de las olas
La esperanza del vuelo de las plumas cercaron al
amanecer
Y la sombra se quedó en el abandono
Se inventó el mundo en un reflejo
Se sostuvo la tormenta que no se podía contener
Las palabras se quedaron flotando en las miradas
del silencio
Revolotearon todos los augurios uniendo el sueño
de los verbos
Un nuevo organismo surgió de las grietas del
abismo que con su inmensidad envolvió.

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

FABIÁN MUÑOZ

La Moneda está en
llamas
es sangre que calcina al
viento.

Es Allende atado a una
bandera rasgando la Plaza
con su paso.

Lo veo caminar en la tor-
menta,
mientras,
una turba de burócratas
hacen su día, indiferentes,
de oficina en oficina.

El Palacio es humareda,
nadie se percata,

y el último Presidente de
Chile
anda como el que va a la
vida

y los tecnócratas
avanzan por la calle
como quien va a la muer-
te.

La mañana es incendio,
no hay democracia que se
salve
a tanto proyectil
ni a las reglas del merca-
do.

Escapo entre disparos
que no escuchan.

Los carabineros cambian
de guardia en la puerta
principal
como cada martes,
los corredores de bolsa
reparten su botín.

Nadie se entera
que la Plaza ha sido toma-
da
nuevamente.

AMANECE

FABIÁN MUÑOZ

Amanece
la Avenida Nueve de Julio
es bruma de niños
que pasan la noche en los portales,

con sus pequeñas manos
amontonan al hambre
y las cobijas

andan despacio
calle abajo

la ciudad los hace ya jirones.

Buenos Aires, octubre 2006.

DIALÉCTICA

THELMA NAVA

El tirano amenaza y apresura las ejecuciones.
Luego tiende la mano.
Acelera —él lo sabe—
El proceso irreversible de la historia.

[Tomado de El primer animal, 1986]

OCUPA (DA)

ALEJANDRA OLSON

Ocupada
la Tierra
que no te pertenece
Ocupada
la Memoria
con palabras vacías
Ocupada
la Muerte
por llevar a millones de seres
Ocupada (S)
las Voces
saltan, pero luego, las callan

Territorios ocupados,
Mujeres / Hombres desaparecidos
Niñas / Niños violentados

Mundo ocupa
un gramo de Humanidad
para salvar la Tierra.



“C” de de Alfredo López Casanova

LAS GUERRERAS

ALEJANDRA OLSON

Amal es el nombre de una guerrera,
la adversidad pasa por su tierra
toma cada letra las incendia, sonríe.
Dos motivos la mueven a enfrentar
vientos-bombas-hambre-frío-muerte.

Sham y Razan corretean el abrazo,
la inmensidad frente a ellas
es un juego que las mantiene
con sonrisas inmensas

Tres guerreras caminan
entre el ruido incesante
del hambre
del miedo.
Digamos la verdad de Gaza.

El sol es una esperanza
como lo es cada olivo
que se arraiga en su tierra santa.

LA CÓLERA QUE QUIEBRA AL HOMBRE EN NIÑOS]

CÉSAR VALLEJO

La cólera que quiebra al hombre en niños,
que quiebra al niño, en pájaros iguales,
y al pájaro, después en huevecillos;
la cólera del pobre
tiene un aceite contra dos vinagres.

La cólera que al árbol quiebra en hojas,
a la hoja en botones desiguales
y al botón, en ranuras telescópicas;
la cólera del pobre
tiene dos ríos contra muchos mares.

La cólera que quiebra al bien en dudas,
a la duda, en tres arcos semejantes
y al arco, luego, en tumbas imprevistas;
la cólera del pobre
tiene un acero contra dos puñales.

La cólera que quiebra al alma en cuerpos,
al cuerpo en órganos desemejantes
y al órgano, en octavos pensamientos;
la cólera del pobre
tiene un fuego central contra dos cráteres.

PRESENTACIÓN

LANZAR POEMAS COMO PIEDRAS EN TIEMPOS OSCUROS

*Por Enrique G. Gallegos/UAM-C
Coordinador y curador del número*

Existe diferentes maneras de entender y practicar la poesía; desde la antigüedad los poetas han proporcionado un espacio para la memoria individual y colectiva, para el amor y desamor, para la sombra y la luz, la esperanza y la desdicha, la hoja y el monte, el ojo del moribundo y la sonrisa del primer nacido, para la calma y la tempestad. Pero también la palabra del poeta ha sido un arma de lucha, de transformación, de indignación, de rebeldía y protesta. Ciertamente sería exagerado atribuirle los mismos poderes que a la manifestación en la calle, la toma de la trinchera, la barricada, la huelga y la organización de la clase trabajadora.

Si bien un poema no puede derrocar un régimen neofascista e imperialista, sus poderes políticos son también pro-

fundos y de hondo calado. No es casualidad que uno de los padres de las revoluciones que han acompañado a la clase trabajadora desde el siglo XIX cultivó durante toda su vida la lectura de poesía. Me refiero a Marx. Y cuando podía, la invocaba como modelo de gesta y crítica, como cuando afirmó, en medio de la contrarrevolución que implicó el régimen de Luis Bonaparte, que “la revolución social del siglo XIX no [podía] sacar su poesía del pasado, sino únicamente del porvenir.” Y cómo no recordar la larga y forzada travesía revolucionaria de nuestro Che cargando una decena de libros, entre los que se encontraban Homero, Vallejo, Martí y Neruda. Y es que al militante se le facilitan las difíciles faenas de abrir mundos inéditos e igualitarios con la ayuda del poema que viene del pasado y del futuro.



Imagen ilustrativa IA.

**POEMAS
DE
ESTUDIANTES
DE LA UAM
(SELECCIONADOS
CON MOTIVO
DE LA
CONVOCATORIA)**

POR PALESTINA

EMANUEL LARIOS SÁNCHEZ
LICENCIATURA EN HUMANIDADES,
UAM-C.

No escribo desde lejos,
escribo desde la herida
que cruza fronteras.

Hay niños que aprenden
el sonido del miedo
antes que el del juego.

Madres que cargan ausencias
como si fueran parte del cuerpo.
La tierra,
cansada de sangre,
sigue llamándose hogar
aunque le falten paredes.

No tomo partido por la guerra,
tomo partido por la vida
que resiste entre escombros,
por la dignidad que no se rinde
aunque todo falte.

Por Palestina
no escribo un poema:
escribo un gesto mínimo
para que el silencio
no sea complicidad.

ABUELA, LA GUERRA ESTÁ AFUERA

ARIDEATH LÓPEZ
ESTUDIANTE DE BIOLOGÍA,
UAM-X.

Abuela, mira, la guerra está afuera. Lanzan bombas a los niños, matan de hambre a los hombres y quieren robar la tierra nuestra.

Abuela, tengo miedo. Temo que se me muera la esperanza, que se me acaben las ganas y mi fuerza sea enterrada como lo están haciendo con Gaza.

Abuela, a muchos niños ya no les cantan sus padres y muchos padres le cantan a los cuerpos despedazados de sus niños.

Abuela, el fuego nos alcanza. Veo que lloras mi miedo y me quieres abrazar, protegerme de este infierno y cuidar mi paz, pero no puedo ni quiero evitar dolerme.

Abuela, reza, reza mucho. Pide por ellos como pides por mí y no te arrepientas, aunque los labios te tiemblen al escuchar estos ver-

sos.

Abuela, ya no importan nuestros sueños, los soldados rompen los candados, nos muelen a palos y se llevan nuestra fe.

Abuela, el estado nos está asesinando. Nos matan de hambre, frío, enfermedad o desesperación. Pero, abuela, te prometo que no me encontrarán sentada ni en silencio. Me encontrarán con la garganta desgañitada, rodeada de rebeldes con la misma furia encausada a denunciar tanta injusticia brutal.

“Que las llamas se levanten hasta el cielo y con ellas el corazón de los rebeldes”
Porque, abuela, tú me enseñaste a mirar más allá del mar. Este corazón no va a parar hasta que los reyes caigan y por tu ventana vuelva a verse la paz.

TIERRA

IXCHEL A. LÓPEZ

LICENCIATURA EN POLÍTICA Y GESTIÓN SOCIAL,
UAM-X.

Los gusanos y los insectos me confunden con su hogar,
porque soy del color de la tierra,
Y mi lengua
Y mis gestos
no han sido conquistados.
El mapa sangra en sus fronteras
y en la boca del hambre germina otra forma de decir-
nos
el imperio se quiebra entre los dientes del maíz
no hay bandera que alcance a cubrir esta intemperie
viva.

IMPERIALISMO

CARLOS IVÁN RODRÍGUEZ GALVÁN

MAESTRÍA EN

PLANEACIÓN Y POLÍTICAS METROPOLITANAS,
UAM-A

Imperialismo
Del imperialismo...
Fase superior del capitalismo
Nos llevan al abismo
De la Doctrina Monroe
A la Doctrina Donroe
El fin: el sometimiento
De nuestros pueblos
De nuestros territorios
Hasta el fin; los defenderemos.



"B" Alfredo López Casanova



Arturo León Velasco

Secretario General

situamsecretariogral20242026@gmail.
com
ext. 102

Juana Isauro Martínez

Secretaria de Organización

organizacion202426@gmail.com
ext. 103

Héctor Francisco Cortés Leyva

Secretario de Conflictos

secretariac Conflictos2426@gmail.com
ext. 104

Arturo García Salinas

Secretario de Bolsa

secretariatrabajo2426@gmail.
com
ext. 105

Valeriano Ramírez Medina

Secretario de Asuntos Académicos

cipol2@gmail.com
ext. 106

José Alejandro Vicentel Zárate

Secretario de Prensa y Propaganda

secretariaprensasituam@gmail.
com
ext. 107

José Cruz Díaz

Secretario de Relaciones y Solidaridad

relacionesysolidaridad2426@
gmail.com
ext. 108

Mayra América Ibararán Abundiz

Secretaria de Finanzas

finanzassituam2426@gmail.com
ext. 109

María Isabel León Toledo

Secretaria de Educación y Análisis

educacionsituam2426@gmail.
com
ext. 110

María Angélica Peregrino Peña

Secretaria de Previsión Social

situamprevisionsocial20242026@
gmail.com
ext. 111 y 113

Sitio web

<https://situamoficial.com>

Conmutador

5525951500